

**UNIVERSIDADE DO EXTREMO SUL CATARINENSE - UNESC
PÓS-GRADUAÇÃO ESPECIALIZAÇÃO EM ARTE-EDUCAÇÃO**

PAULO GILBERTO PEREIRA SCHNEIDER

ARTE POLÊMICA

CRICIÚMA / SC

2015

PAULO GILBERTO PEREIRA SCHNEIDER

ARTE POLÊMICA

Monografia apresentada ao Setor de Pós-graduação da Universidade do Extremo Sul Catarinense- UNESC, para a obtenção do título de especialista em ARTE-EDUCAÇÃO.

Orientador (a): Prof. (a) Arq. NORA ALEJANDRA REBOLLAR - Dra.

CRICIÚMA / SC

2015

**Dedico essa monografia a minha esposa, ao
meu filho e a minha prezada orientadora.**

AGRADECIMENTOS

Agradeço a Deus, a UNESCO e a todos os envolvidos nessa pesquisa pela paciência e atenção.

"Nos melhores dias da arte não existiam os críticos de arte ! "

Oscar Wilde

RESUMO

Porque escolher um tema como este? É estranha a reação que as produções artísticas provocam nas pessoas e nos críticos de arte. Indaga-se sempre o que leva um artista propor uma obra e, como as pessoas iriam reagir a ela, ou melhor, o que se sente e como se reage àquela produção artística. Visitando constantemente mostras e bienais onde muitas obras, quer sejam pinturas, fotografias, esculturas ou instalações, enfim inúmeras formas de concretização criativa tenta-se captar o que o criador da obra busca. Qual seria a mensagem que a livre manifestação sem qualquer compromisso intelectual causa aos observadores? O que e em que os curadores pensavam no momento de decidir expor essas obras, e na reação deles no momento de se deparam com essas propostas, se pensam no impacto? Na polêmica? No retorno que essas reações irão provocar, propiciar ao serem disseminadas pelas pessoas e pelas mídias? Pretendem marcar presença diante de uma classe seletiva a qual ele pertence? Portanto este trabalho representa e analisa alguns exemplos dentre tantos encontrados e observados.

Palavras-chave: Polêmica, emoções, conceitos e contexto.

LISTA DE ABREVIATURAS E SIGLAS

AP	Arte Polêmica
ARP	Artista Polêmico

SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO	10
1.1. Objetivos Gerais	
1.2. Objetivos Específicos	
2 METODOLOGIA	11
3 ANÁLISE BIBLIOGRÁFICA	12
3.1. Arte Antiga	
3.2. <i>Arte Contemporânea</i>	
3.3. Arte Polêmica	
3.4. O que é arte afinal	
4 APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DE DADOS	49
4.1 Amostragem	
4.1.1. Público	
4.1.2. Questionários	
4.2 Gráficos - Dados adquiridos	
4.2.1. Gráfico - Sacerdotes	
4.2.2. Gráfico - Porcos tatuados	
4.2.3. Gráfico - Cavalo Morto	
4.2.4. Gráfico - Ereção	
4.2.5. Gráfico - Arquitetura	
4.2.6. Gráfico - Fumaça de Maconha	
4.2.7. Gráfico - Crianças Crucificadas	
4.3 Compilação da amostragem	
4.3.1. Gráfico da compilação da amostragem	
5 CONCLUSÃO CONFORME OBJETIVOS	61
REFERÊNCIAS.....	61
ANEXO(S).....	63

1 INTRODUÇÃO

Esse trabalho tem como pretensão analisar obras polêmicas de arte procurando perceber o pensamento que elas provocam o sentimento causado ao apreciá-las e questionar se todo o produto criativo concretizado pode ser ou não considerado uma obra de arte. O que é arte para um pode não ser arte para outro. Para quem aprecia a arte em suas varias formas recebe direta ou indiretamente uma sensação diferenciada por meio dos sentidos sejam eles Tato, olfato, visão, audição e percepção.

Há limites? Há critérios? Existem parâmetros de avaliação e definição ou rotulação do que é Arte?

Por fim, pergunta-se: a arte é algo global? Ou seria um fator cultural, variando de cultura para cultura, de região para região? O que causa polêmica aqui gera polêmica acolá? Os valores em questão são os mesmos em todos os lugares? A arte aqui em questão que abordamos, é universal?

1.1 Objetivos Gerais

Analisar a arte polemica nos dias de hoje.

1.2 Objetivos específicos

1. Observar a reação das pessoas ao se deparar com uma arte polêmica
2. Analisar as sensações que a arte polêmica causa nas pessoas
3. Analisar resultados por meio de tabulação.
4. Desenvolver gráficos de sensações.

2 METODOLOGIA

A metodologia utilizada será principalmente a pesquisa nas redes mundiais, na Internet e bibliografias. Farto material encontra-se na rede e em livros de arte.

A seleção será de parâmetros quantitativos, pois quanto mais obras se analisam melhores serão os resultados.

Será feita uma pesquisa por meio de questionários que facilitarão a coleta de dados apresentando algumas obras a pessoas que não são da área para perceber as sensações provocadas.

Estes dados coletados serão tabulados e analisados posteriormente.

O método qualitativo não foi cogitado, pois envolve critérios de valor, o que está fora de nossa linha de abordagem.

3 ANÁLISE BIBLIOGRÁFICA

3.1. Arte Antiga

No passado, a arte era uma extensão do poder constituído, os artistas não podiam se expressar fora das normas estabelecidas pelos governantes, quer fossem eles reis ou papas, eles tinham que "criar" dentro do estipulado e solicitado pelo estado.

Alguns mais rebeldes colocavam mensagens subliminares em suas obras, como maneira de protesto. Os ateliers e as escolas de arte tinham excelentes alunos que se destacavam e outros mais que trabalhavam para esses destaques como pupilos secretariando os melhores artistas da época, escondidos à sombra de seus mestres.

3.1.1. Obras polêmicas de ontem

" O jornal mexicano "El Universal" listou as dez obras de arte que considera como "as mais polêmicas da história". Como quaisquer listas, sempre restritivas, a do veículo da terra do poeta Octavio Paz é questionável, mas pelo menos alguns dos quadros são mesmo controvertidos, provocam polêmicas e geram dezenas de livros e documentários, como é o caso das pinturas do italiano Leonardo Da Vinci, talvez o maior gênio da história da arte. "



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- A última ceia, de Leonardo da Vinci
Leonardo Da Vinci (1452-1519) talvez seja o maior gênio da história da pintura — era (é), aliás, muito mais do que um pintor. "A última ceia" mostra "o último encontro de Jesus com seus discípulos". "El Universal" afirma que o quadro se tornou legendário e muitos investigam seus detalhes com o objetivo de revelar algum segredo supostamente oculto pelo talento de Leonardo. Há livros e documentários sobre o assunto. Mas o verdadeiro segredo é a qualidade da pintura do artista italiano ao retratar um tema caro à civilização ocidental.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- O juízo final, de Michelangelo
O italiano Michelangelo (1475-1564) era um gênio da pintura. E, como gênio, um rebelde, mesmo num tempo de forte dominância da Igreja Católica. A pintura “O juízo final” está na parede do altar da Capela Sistina. Trata-se de uma pintura religiosa? Por certo, sim. Mas há um quê de laico, por exemplo, na nudez. “As figuras nuas e com aparência torturada foram motivo de disputa entre o cardeal Carafa e Michelangelo”, diz “El Universal”.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- Mona Lisa, de Leonardo da Vinci
Pergunte a um leigo: qual é a pintura mais famosa de todos os tempos? Leigos e especialistas vão dizer: “Mona Lisa” (ou Monalisa), do italiano Leonardo Da Vinci. Por que é apontada como polêmica e controvertida pelo jornal “El Universal”? Porque permite várias interpretações e há livros e livros discutindo o assunto, do ponto de vista artístico e histórico. O jornal mexicano afirma que “supostamente contém mensagens secretas sobre a vida de Cristo”. A pintura de Leonardo permanece aberta, tantos anos depois de ter sido feita, o que atesta sua vitalidade artística. Uma pintura, como “Guernica”, icônica.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

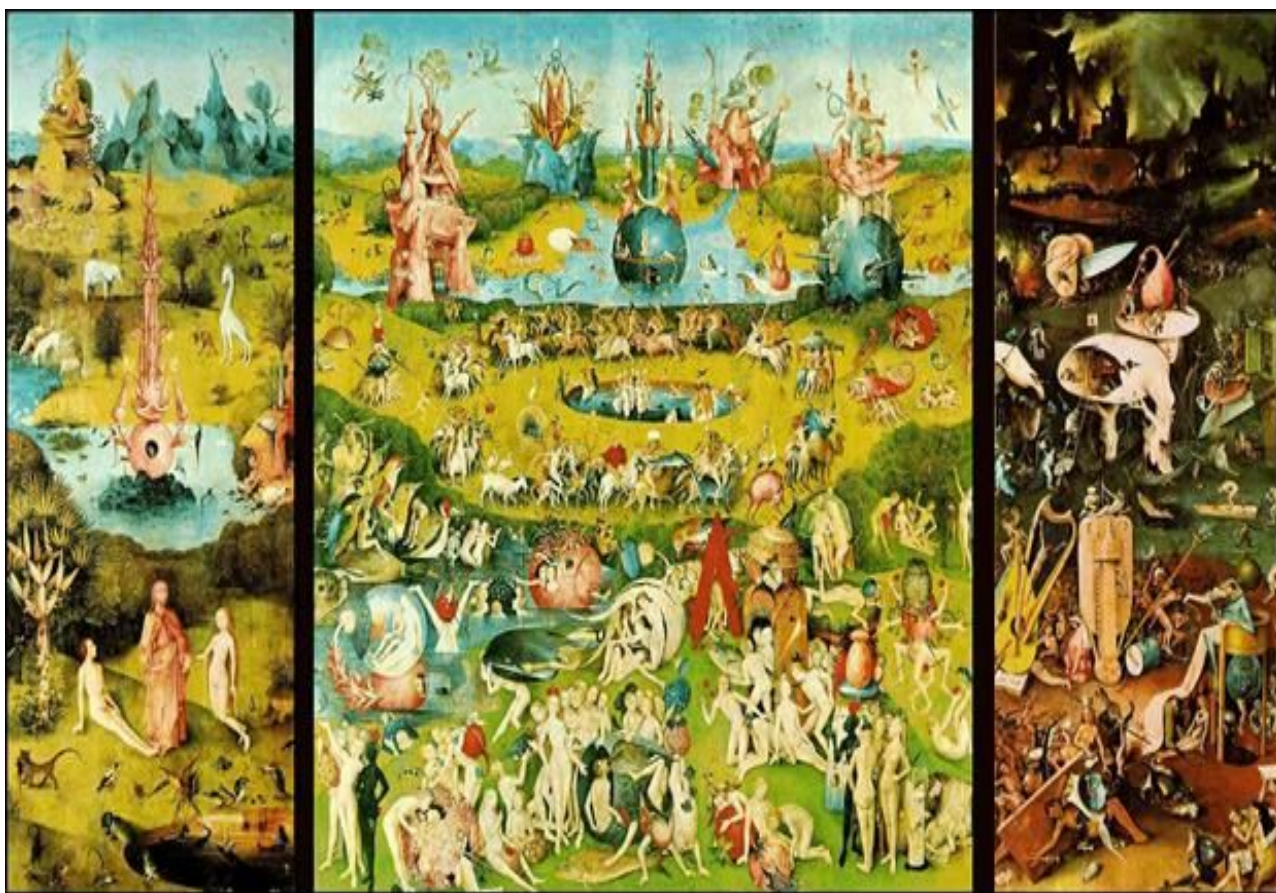
- A morte de Marat, de Jacques-Louis David

O quadro “A morte de Marat”, do francês Jacques-Louis David (1748-1825), consagrou-se por retratar a morte (em 1793) de Jean-Paul Marat, líder revolucionário da França. “El Universal” diz que “foi uma obra polêmica durante a Revolução Francesa”, a revolução que, como Saturno, devorou seus próprios filhos, no dizer do dramaturgo alemão Georg Büchner. O quadro foi pintado em 1793, em cima da hora. Jacques-Louis foi amigo do jacobino Robespierre e de Napoleão Bonaparte.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- Saturno devorando um filho, de Francisco de Goya
“ Saturno devorando um filho”, do pintor espanhol Francisco de Goya (1746-1828), é um dos mais famosos quadros da história da arte. A pintura mostra, com toda a crueza possível, “Chronos ou Saturno devorando um de seus filhos” com Rea. Trata-se de um recém-nascido. O deus mitológico temia que um de seus filhos o destronasse. “El Universal” avalia a obra como “intensa e controversa”. Na era do politicamente correto, se não fosse Goya, o quadro poderia até ser “pichado”.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- O jardim das delícias, de Hieronymus Bosch
 “O jardim das delícias”, do pintor e gravador holandês Hieronymus Bosch (1450-1516), teria influenciado o surrealismo. “El Universal” assinala que a “pintura contém uma grande quantidade de símbolos sobre os quais são oferecidas várias interpretações. É considerada uma das obras mais misteriosas e fascinantes da história da arte”.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- Madame X, de John Singer Sargent
John Singer Sargent, nascido na Itália (1856-1925) e filho de pais norte-americanos, consagrou-se como pintor de retratos, paisagens e aquarelas. “Madame X’ é um retrato de Virgine Avegno Amélie Gautreau, uma adúltera francesa do século 19”, relata “El Universal”. Ao pintá-la, John Singer Sargent provocou polêmica na Europa. A obra está no Museu Metropolitano de Arte de Manhattan.

3.2. Arte Contemporânea

Já na arte contemporânea a liberdade era a tônica, criar dentro das técnicas aprendidas nas academias de arte, explorar o limite dos materiais e das formas. Plasticidade era perseguida, mas dentro de certo contexto, o que importava era a mensagem de protesto aos conceitos engessados das manifestações anteriores, o negócio era quebrar com a manipulação do poder constituído em cima dos artistas e de suas produções artísticas. O momento era de passar uma opinião particular sobre o momento que estava sendo vivido, era mostrar o olhar crítico do artista. Excelentes nomes com suas obras surgiram, maravilhando o mundo com um novo olhar e pensar sobre a obra artística. Quebra de dogmas e meios de expressão apareceram.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- Guernica, de Pablo Picasso
Pintado em 1937, “Guernica”, do espanhol Pablo Picasso, diz respeito ao bombardeio da cidade de Guernica durante a Guerra Civil Espanhola (1936-1939). “Sua interpretação é objeto de controvérsia”, nota “El Universal”. Há livros e livros explicando seus detalhes. É um dos quadros mais conhecidos do século 20. Costuma-se dizer que é icônico. E, claro, é a arte como denúncia.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- A persistência da memória, de Salvador Dalí
A pintura do espanhol Salvador Dalí (1904-1989) permanece “ativa” em dezenas de obras pelo mundo afora, porém nem sempre os artistas reconhecem (ou podem reconhecer) a “angústia da influência”. O quadro “A persistência da memória” tem “diversos significados e, portanto, existem várias maneiras de abordá-lo”. Trata-se, segundo “El Universal”, da “obra mais polêmica do artista mais controverso do mundo da arte”.



Fonte: R7 Notícias / Revista Bula

- A origem do mundo, de Gustave Courbet
“A origem do mundo”, do francês Gustave Courbet (1819-1877), permanece como um dos quadros mais polêmicos e chocantes da história da arte. “El Universal” diz que se trata de obra “atrevida” e de uma crueza rara ao expor o sexo feminino. O quadro foi pintado a pedido do diplomata turco otomano Khalil-Bey, que colecionava imagens eróticas. Pintado em 1866, chegou a ser adquirido pelo psicanalista francês Jacques Lacan. A família doou-o ao Estado francês. O quadro, de um realismo surpreendente, ainda choca o moralismo.

3.3. Arte Polêmica

Atualmente, podemos dizer que a manifestação artística está num vácuo conceitual e estético, com a ampliação da manifestação do artista, onde tudo que ele utiliza para se manifestar espacialmente é válido, fazendo com que os limites sensoriais, morais e estéticos fiquem nebulosos. Parece que o bom senso está, na maior parte das manifestações, ausente.

3.3.1. Obras polêmicas atuais



Fonte: Da Internet >

SITE : <http://www.noticiasbizarras.com.br/estatua-de-homem-aranha-com-erecao-em-shopping-causa-polemica/>



Fonte: Da Internet>

SITE:

http://lounge.obviousmag.org/marcelo_vinicius/2013/01/a-polemica-arte-conceitual-ii.html



Fonte: Da Internet >
SITE :

<https://apocalipsetotal.wordpress.com/2010/02/20/obra-com-religiosos-empilhados-cria-polemica/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0,,MUL1488871-7084,00-ARTISTA+CRIA+POLEMICA+COM+PORCOS+TATUADOS.html>

Exposição no Museu de Arte Moderna e Contemporânea de Nice (Mamac), na França, traz sete porcos empalhados que tiveram suas peles tatuadas. Intitulada de 'Les cochons tatoués' (Os porcos tatuados), a obra do artista belga Wim Delvoye provocou a ira de entidades de defesa dos animais, que prometem protestar na abertura da exposição nesta sexta-feira (12) (Foto: Valery Hache/AFP)



Fonte: Da Internet >
SITE :

<http://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0,,MUL1488871-7084,00-ARTISTA+CRIA+POLEMICA+COM+PORCOS+TATUADOS.html>

Delvoye começou a tatuar porcos ainda na década de 1990. Na década seguinte, ele transferiu o projeto para uma fazenda na China, longe do olhar de reprovação de entidades de defesa dos animais. Em outro de seus trabalhos polêmicos, o artista belga criou uma instalação capaz de 'produzir fezes' batizada de 'Cloaca'. (Foto: Valery Hache/AFP)



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

Algumas fotos feitas dentro do Art in Island, nas Filipinas, parecem bem reais.



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

Mulher tenta "tirar a cueca" de pintura de anjo no Art in Island



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

No Art In Island, os turistas podem "entrar" nas pinturas.



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

O Art in Island é um museu onde o público é encorajado a tirar fotos



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

Pinturas de diversos estilos interagem com o público no Art in Island



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

Que tal dar uma repaginada na Mona Lisa?



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://viagem.uol.com.br/noticias/2015/04/02/em-museu-do-selfie-turistas-interagem-com-obras-de-arte.htm>

Tomar uma "lambida" de um tigre é uma das possibilidades oferecidas pelo museu.



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://g1.globo.com/mundo/noticia/2011/03/escultura-de-cristo-nu-cria-polemica-na-semana-santa-espanhola.html>



Da Internet >

SITE :

<http://g1.globo.com/mundo/noticia/2011/03/escultura-de-cristo-nu-cria-polemica-na-semana-santa-espanhola.html>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

LOS INTOCABLES : <http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

LOS INTOCABLES : <http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

LOS INTOCABLES : <http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

LOS INTOCABLES : <http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

LOS INTOCABLES : <http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

07.04.13

GALERIA DE ARTE EXPÕE CAVALO MORTO EM GENEBRA E CAUSA POLÊMICA

Uma obra de arte está incomodando protetores de animais na Suíça e Europa. Uma galeria, que conta com apoio da prefeitura de Genebra, está expondo um cavalo empalhado preso ao teto, suspenso somente pela cintura e pescoço. A “instalação” de nome Warhorse está em uma vitrine de rua.



Instalação com cavalo em Genebra

Fonte: Da internet >
SITE:

<http://www.brasilhipismo.com.br/post/galeria-de-arte-expoe-cavalo-morto-em-genebra-e-causa-polemica>

Em registros a mídia local, transeuntes declaram ser horrenda, grotesca e cruel ainda agravado pelo fato da galeria ter subsídio da prefeitura. Os artistas Maya Bosch e Regis Go declararam-se contentes com a reação do público, pois achavam que nada mais poderia chocá-lo.



Cavalo se desprende do teto

Fonte: Da internet >
SITE:

<http://www.brasilhipismo.com.br/post/galeria-de-arte-expoe-cavalo-morto-em-genebra-e-cao-polemica>

Já a representante da galeria Magdalen Ybarquen alegou que a ideia seria mostrar que arte e cultura são as primeiras a sofrer com a crise financeira e, dessa forma, atentar para sua fragilidade. Porém vulneráveis mesmo estavam as cordas que suspendiam o cavalo que se desprenderam e provocaram a queda do cavalo. A exposição do cavalo foi temporariamente suspensa.



O cavalo em mais uma posição diferenciada

Fonte: Da internet >
SITE:

<http://www.brasilhipismo.com.br/post/galeria-de-arte-expoe-cavalo-morto-em-genebra-e-causa-polemica>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://ffw.com.br/noticias/moda/polemica-fotos-de-criancas-com-cigarro-causam-desconforto-e-geram-discussoes/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://www.semsemente.com/2012/artista-plastico-exibe-imagens-feitas-com-fumaca-de-maconha/>



Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://www.semsemente.com/2012/artista-plastico-exibe-imagens-feitas-com-fumaca-de-maconha/>



Fonte: Da Internet >

SITE:

<https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/allen-jones-ra>

Mostra de arte com alunos nus gera polêmica em universidade no AM :



Apresentação do Departamento de Arte

(Foto: Rayssa Almeida/TV Amazonas)

Uma aula apresentação envolvendo quatro artistas nus chamou a atenção de estudantes da Universidade Federal do Amazonas (Ufam), em Manaus. A performance ocorreu na quarta-feira (21) durante o projeto 'Café com Artes', espécie de acolhida aos calouros no curso de Licenciatura de Artes Plásticas da Universidade.

Em entrevista ao **G1**, o idealizador da apresentação, Fabiano Barros, contou que a ideia do projeto é mostrar na prática como funciona a técnica de monotipia. Segundo ele, a mostra surgiu a partir de um trabalho feito para a universidade e teve a autorização professor Doutor do Departamento de Artes da Ufam, Otoni Mesquita.

" Em 2009 eu fiz um trabalho com monotipia do corpo humano, processo de passar tinta em alguma textura e carimbar numa superfície. O professor Otoni sugeriu apresentar o projeto no 'Café' e resolvi, além de apresentá-lo, mostrar como foi feito", explicou o artista plástico.

Saiba mais

- **Condutores reclamam dos constantes congestionamentos próximos à Ufam**
- **Universidade Federal do Amazonas lança concurso público**
- **Estudante morta em assalto na Bahia é enterrada, em Manaus.**
- **Menos de 50% dos inscritos no Bolsa Universidade validam cadastro, no AM**

Fabiano Barros contou que convidou três amigos, entre eles um aluno da universidade, para participar da performance. "Fizemos uma pequena reunião e concordamos em ficar pelados, porque no processo a roupa só iria atrapalhar".

O aluno do 4º período de Língua e Literatura Francesa, Bruno Davila se sentiu desconfortável assistindo à apresentação artística. "Achei constrangedor. As pessoas não estão acostumadas com esse tipo de coisa. Apoio quase todas as manifestações de arte na Universidade, mas essa foi meio tensa", declarou o estudante.

" Uma das funções do curso de artes plásticas é justamente refletir sobre o corpo, o lugar do corpo na sociedade contemporânea, em que contexto ele se insere e como se dá a relação do homem com o próprio corpo, portanto, nada melhor do que apresentar aos calouros uma atividade como essa, e a própria repercussão que o caso está gerando já é insumo para mais reflexão", disse o aluno do curso de jornalismo Alan Gomes.

Para a chefe do Departamento de Artes, Denize Piccolotto, comentários negativos a respeito da nudez são oriundos de pessoas que não entendem os valores artísticos contemporâneos. Fabiano Barros faz intervenções artísticas na Universidade a muitos anos, de acordo com a chefe de departamento, e é respeitado pelos professores da Instituição.

" Nós organizamos esta festa e estávamos cientes de tudo, nada foi aleatório. Infelizmente nem chegou a acontecer o nu artístico, já que os alunos usaram tapa sexo e estavam com o corpo pintado. Eu acho que falar mal disso, em pleno século XXI, é um exagero por parte de pessoas que desconhecem o valor e o significado da arte", disse a professora.

Apesar das críticas, o autor da apresentação disse que o momento foi especial. "Nós conseguimos dar um teor de profissionalismo ao trabalho muito grande. Foi muito especial. Os professores que assistiram apertaram nossas mãos e nos elogiaram pela coragem".

Sobre as manifestações contra a monotipia, o ex-aluno da Universidade do Amazonas disse: "Quem só viu as fotos nas redes sociais, deve ter ficado no mínimo curioso. Ninguém esperava um trabalho tão audacioso, porque 99% das pessoas têm medo ou repulsa ao nu, a beleza natural", disse o artista. Chamar a atenção do espectador é o objetivo de todo o artista, portanto assim que alcançado retroalimenta-o para novas propostas surgirem.

Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://g1.globo.com/am/amazonas/noticia/2012/03/mostra-de-arte-com-alunos-nus-gera-polemica-em-universidade-no-am.html>

Uma revista russa causou polêmica com foto de socialite sentada sobre escultura de mulher.

A revista online Buro 247 provocou uma grande polêmica na internet após ter publicado uma foto da mulher do bilionário russo **Roman Abramovich, Dasha Zhukova**, sentada em uma cadeira que representa uma mulher negra seminua.

A confusão foi ainda maior porque a imagem foi ao ar na última segunda-feira, no Dia de Martin Luther King, que é sempre celebrado nos Estados Unidos na terceira segunda-feira do mês de janeiro (20), data próxima ao aniversário do célebre líder que lutou pelos direitos civis dos negros americanos.

Depois da polêmica e de muitos comentários contra a revista nas redes sociais, foram publicados pedidos de desculpas da Buro 247, da editora da publicação, Miroslava Duma e até um comunicado divulgado por Dasha Zhukova.

Quando a arte mexe com estruturas sociais normalmente provoca polêmicas.

“A cadeira mostrada na entrevista, no site Buro 2014/7 é uma obra de arte criada pelo artista norueguês Bjarne Melgaard, parte de uma série em que ele reinterpreta trabalhos históricos do artista Allen Jones como um comentário sobre políticas raciais e de gênero.



Seu uso nesta sessão de fotos é lamentável, uma vez que a obra foi completamente tirada de seu contexto, particularmente levando-se em conta que a publicação do artigo do Buro 24/7 coincidiu com a importante celebração da vida e do legado do Rev. Dr. Martin Luther King, Jr.

" Eu me arrependo de ter deixado que uma obra de arte com esse tipo de significado tenha sido usada neste contexto. Eu absolutamente abomino o racismo e gostaria de pedir desculpas para quem se ofendeu com minha participação nessa sessão de fotos." (**Dasha Zhukova**). As manifestações sempre provocam reações das mais diversas e essa é a responsabilidade que o artista tem com seu público cativo ou há cativar.

Fonte: Da Internet >

SITE :

<http://virgula.uol.com.br/lifestyle/comportamento/revista-russa-causa-polemica-com-imagem-de-mulher-sentada-sobre-boneca-negra/>

3.4. O que é arte afinal

Arte é a **atividade humana** ligada a manifestações de ordem **estética**, feita por **artistas** a partir de **percepção, emoções e idéias**, com o objetivo de estimular esse interesse de consciência em um ou mais espectadores, e cada obra de arte possui um significado único e diferente.

A arte está ligada à estética, porque é considerada uma faculdade ou ato pelo qual, trabalhando uma matéria, a imagem ou o som, o homem cria beleza ao se esforçar por dar expressão ao mundo material ou imaterial que o inspira. Na história da filosofia tentou se definir a arte como intuição, expressão, projeção, sublimação, evasão, etc. Aristóteles definiu a arte como uma imitação da realidade, mas Bergson ou Proust a veem como a exacerbação da condição atípica inerente à realidade. Kant considera que a arte é uma manifestação que produz uma "satisfação desinteressada".

4 APRESENTAÇÃO E ANÁLISE DOS DADOS

Apresentados de forma acessível sem análise de valor para que o leitor dessa monografia possa, livremente, tecer seus conceitos e sentirem-se sem compromisso com análises prévias, possibilitando ao leitor ter mais contato com manifestações das mais variadas formas e dos mais variados recursos que o artista recorreu para manifestar aquilo que buscava.

4.1. Amostragem

Amostragem é um dos instrumentos que possibilita termos conhecimentos científicos da realidade, onde outros processos ou métodos alternativos, por diversas razões, não se mostram adequados ou até mesmo possíveis. A teoria da amostragem estuda as relações existentes entre uma população e as amostras extraídas dessa população. É útil para avaliação de grandezas desconhecidas ou determinar se as diferenças observadas entre as amostras são devidas ao acaso ou se são verdadeiramente significativas. Amostragem é o processo de determinação de uma amostra a ser pesquisada. A amostra é uma parte selecionada dos elementos de uma população estatística.

Fonte: (<http://www.cpc.unc.edu/measure/training/materials/data-quality-portuguese/Amostragem.pdf>)

4.1.1 Público

O público (Amostragem) utilizado foi os estudantes do primeiro semestre dos cursos superiores em Arquitetura e Urbanismo, de Engenharia de Produção e de Engenharia Civil da Escola Superior de Educação de Criciúma /SC - ESUCRI.

Homens e mulheres com faixa etária entre 17 e 30 anos, num total de 41 entrevistados que avaliaram 07 obras cada, gerando um total de 287 questionários respondidos, todos os participantes não tinham qualquer envolvimento com produção artística.

4.1.2. Questionários



- AQUI FIGURA DA OBRA -

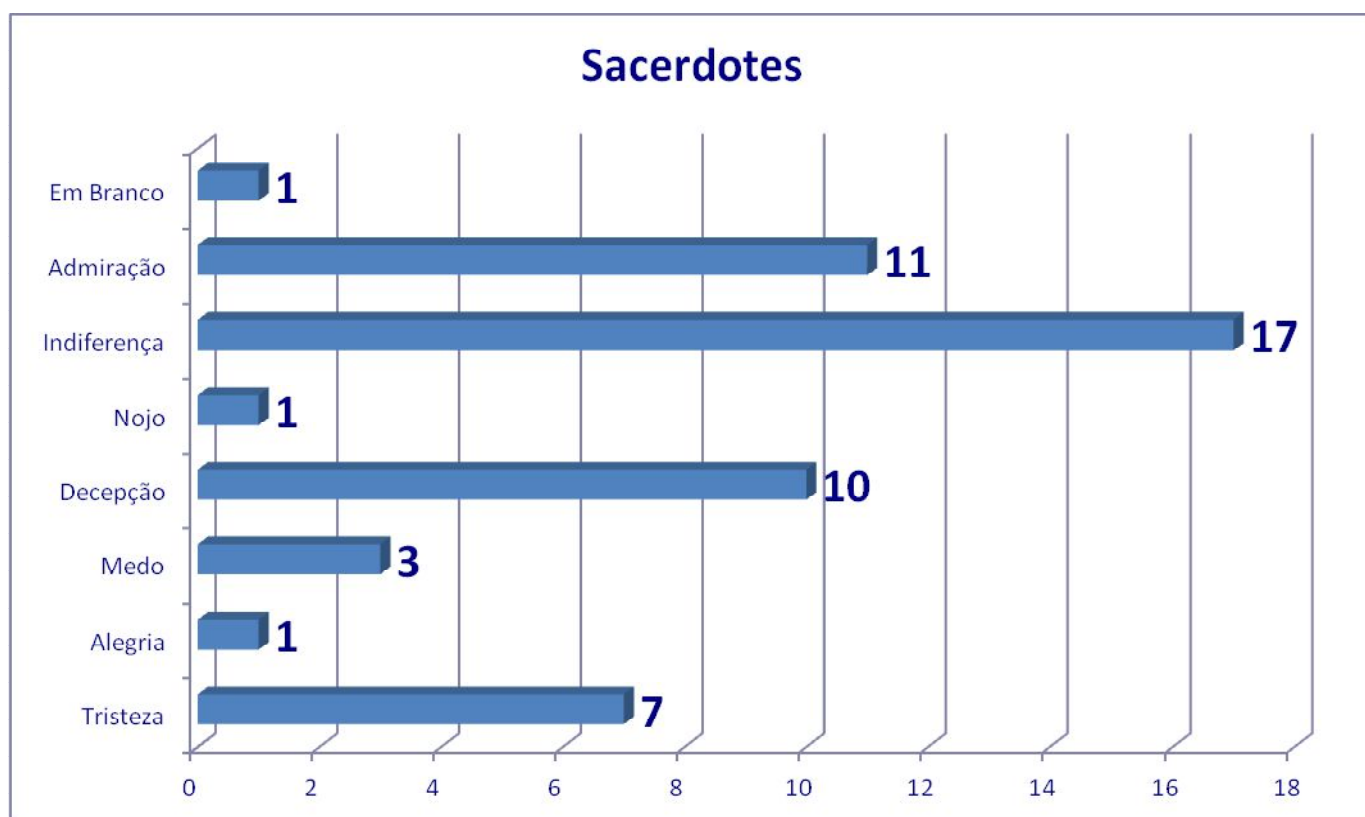
QUESTIONÁRIO:

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ ***Tristeza***
- ☐ ***Alegria***
- ☐ ***Medo***
- ☐ ***Decepção***
- ☐ ***Nojo***
- ☐ ***Indiferença***
- ☐ ***Admiração***

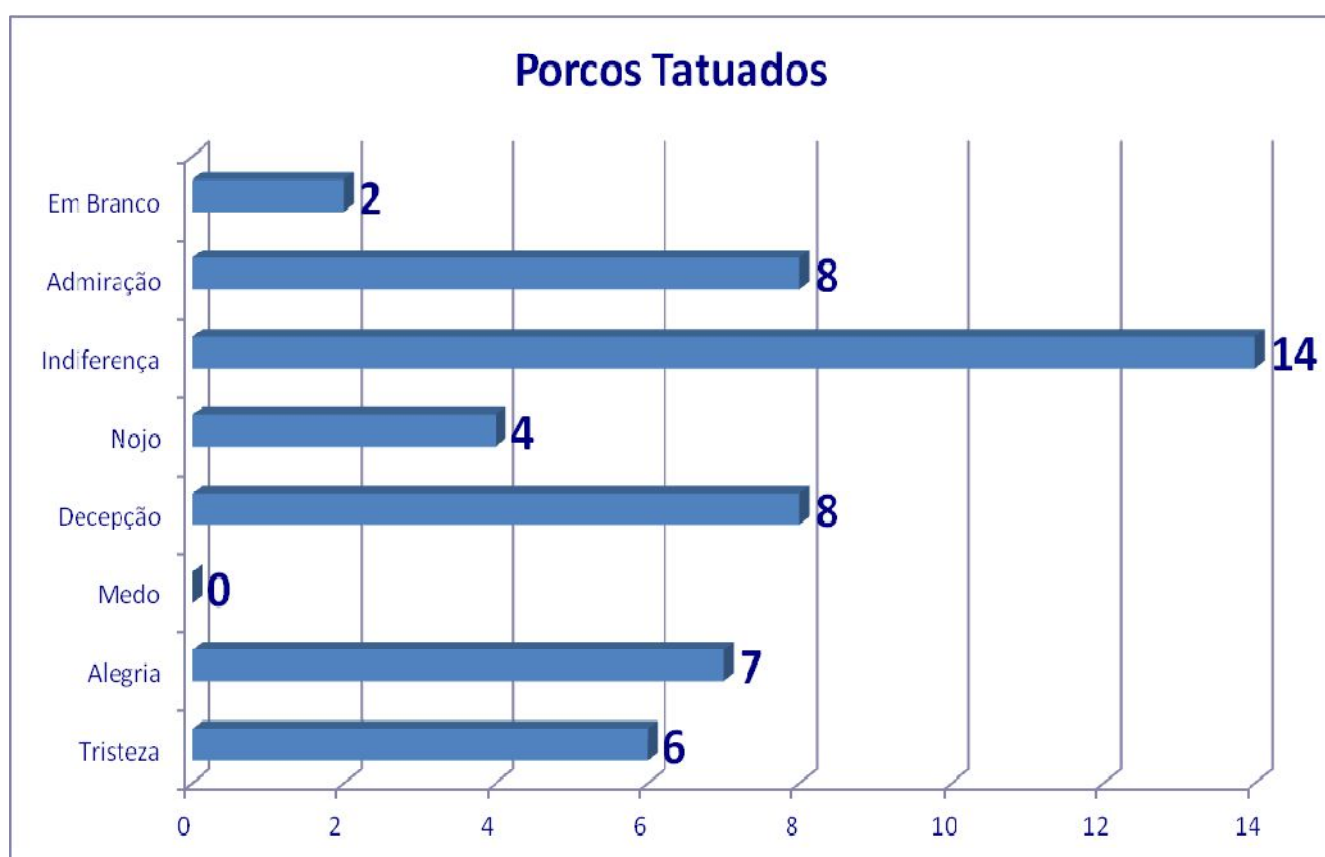
4.2. Dados adquiridos - Gráficos

4.2.1. Gráfico Sacerdotes



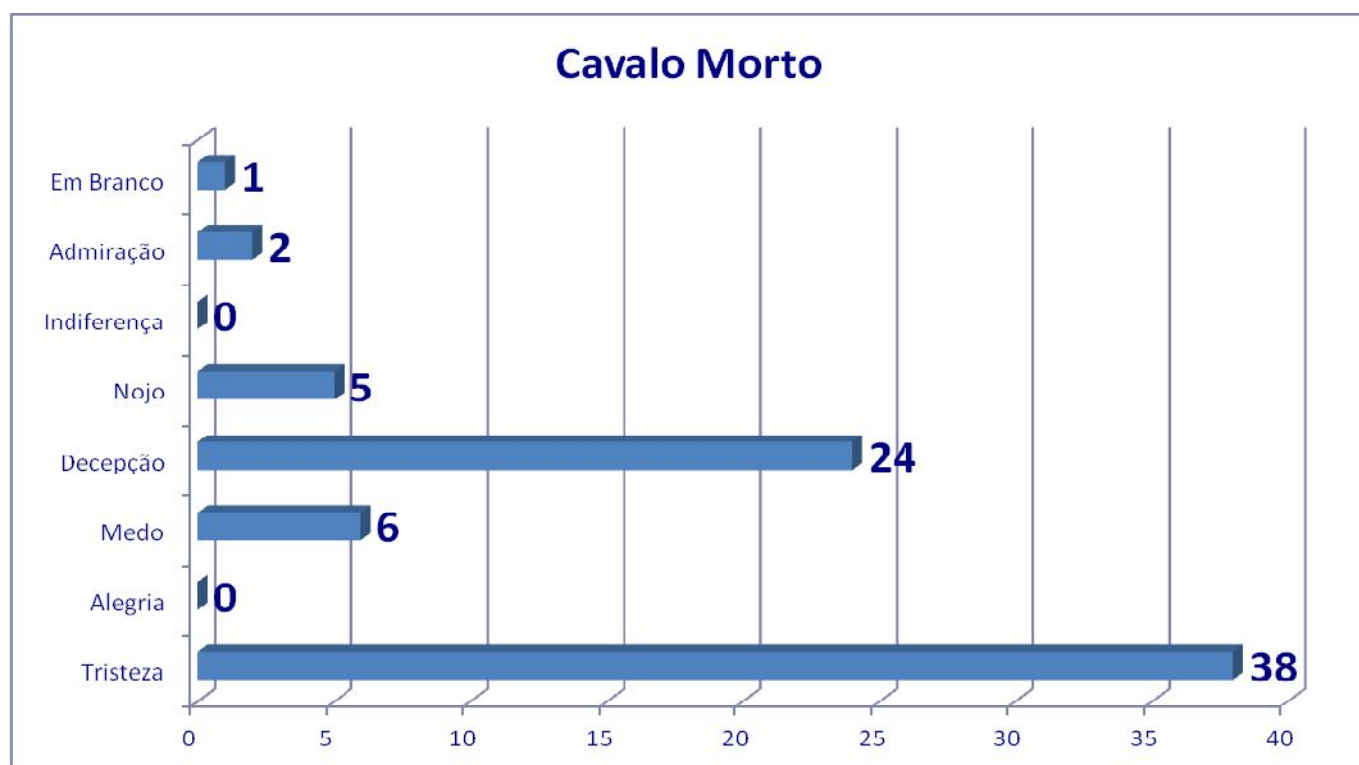
Podemos observar acima a existência de um conflito de emoções, pois a obra em questão mexe com as crenças religiosas dos espectadores.

4.2.2. Gráfico Porcos Tatuados



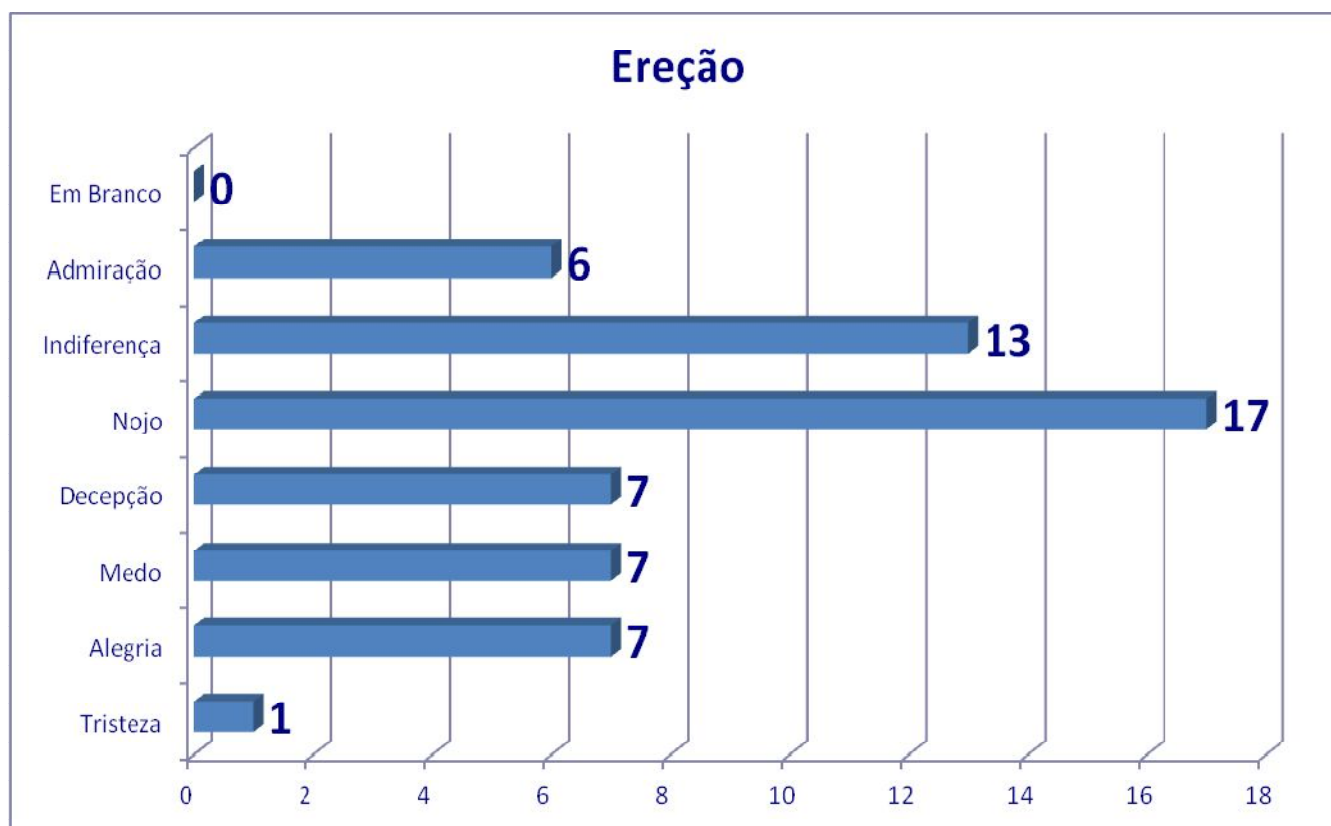
No gráfico resultante dos questionários dos "porcos tatuados" a grande maioria dos pesquisados ficou indiferente à proposta do artista mas o que ficou mais intrigante foi o resultado empatado entre as emoções de "admiração" e a de "decepção", antagônicas por si só.

4.2.3. Gráfico Cavalo Morto



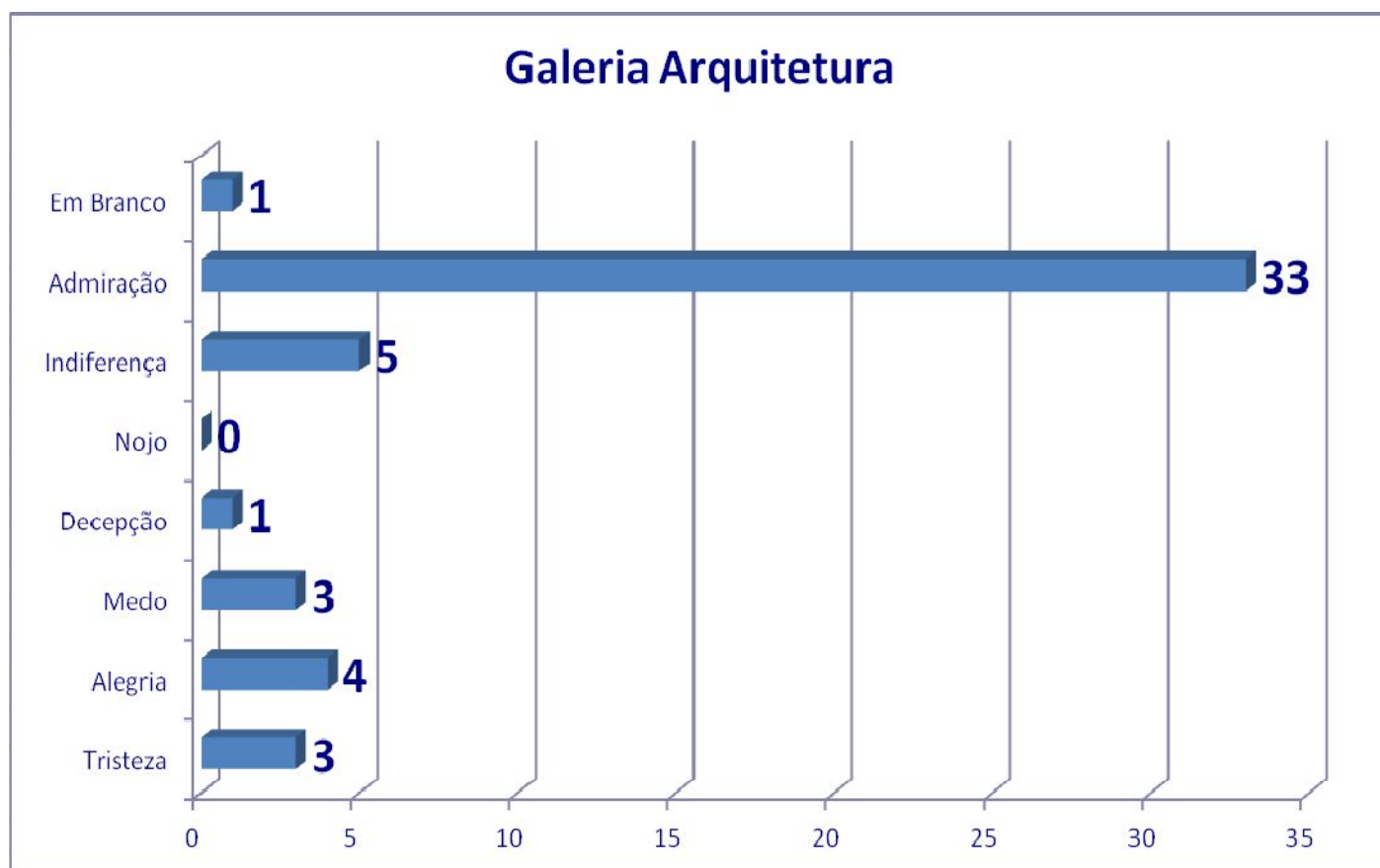
Aqui nos resultados do gráfico acima evidenciamos a sensação de decepção com a proposta e a tristeza que ela causa no espectador, se essa era a expectativa do criador da "obra"? Ele alcançou o objetivo !

4.2.4. Gráfico Ereção



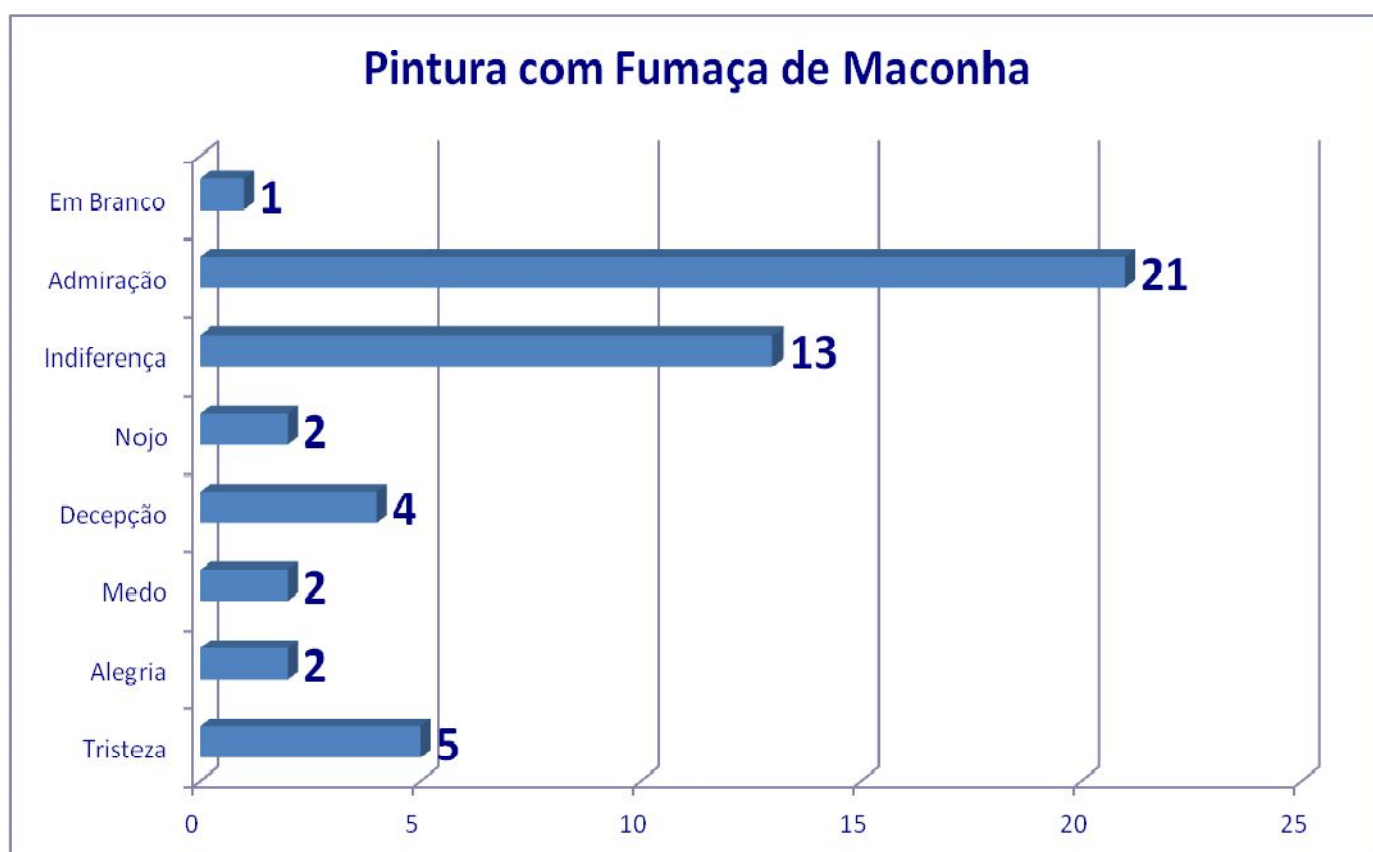
Nesse gráfico podemos constatar que a polêmica foi a tônica, os conflitos e as diferentes reações provocadas no público pesquisado estão aqui perfeitamente constatadas.

4.2.5. Gráfico Arquitetura



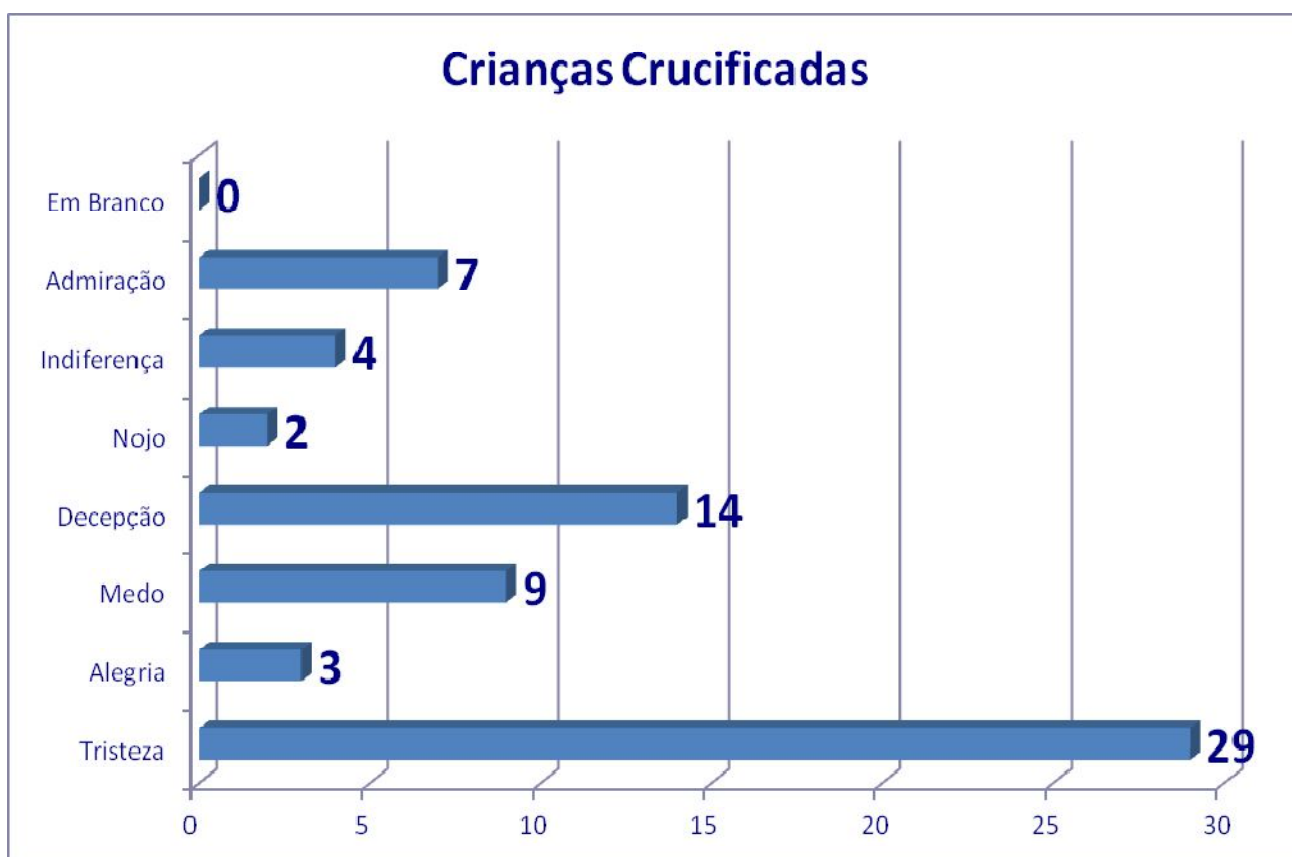
Nessa obra os pesquisados se identificaram muito, ficando evidenciado no gráfico que o público alvo das pesquisas foram estudantes da área da construção civil.

4.2.6. Gráfico Fumaça de Maconha



No resultado apresentado por esse gráfico podemos concluir que os pesquisados são em sua grande maioria simpáticos ao uso da matéria prima utilizada pelo criador das obras e um segundo grupo é indiferente a proposta.

4.2.7. Gráfico Crianças Crucificadas

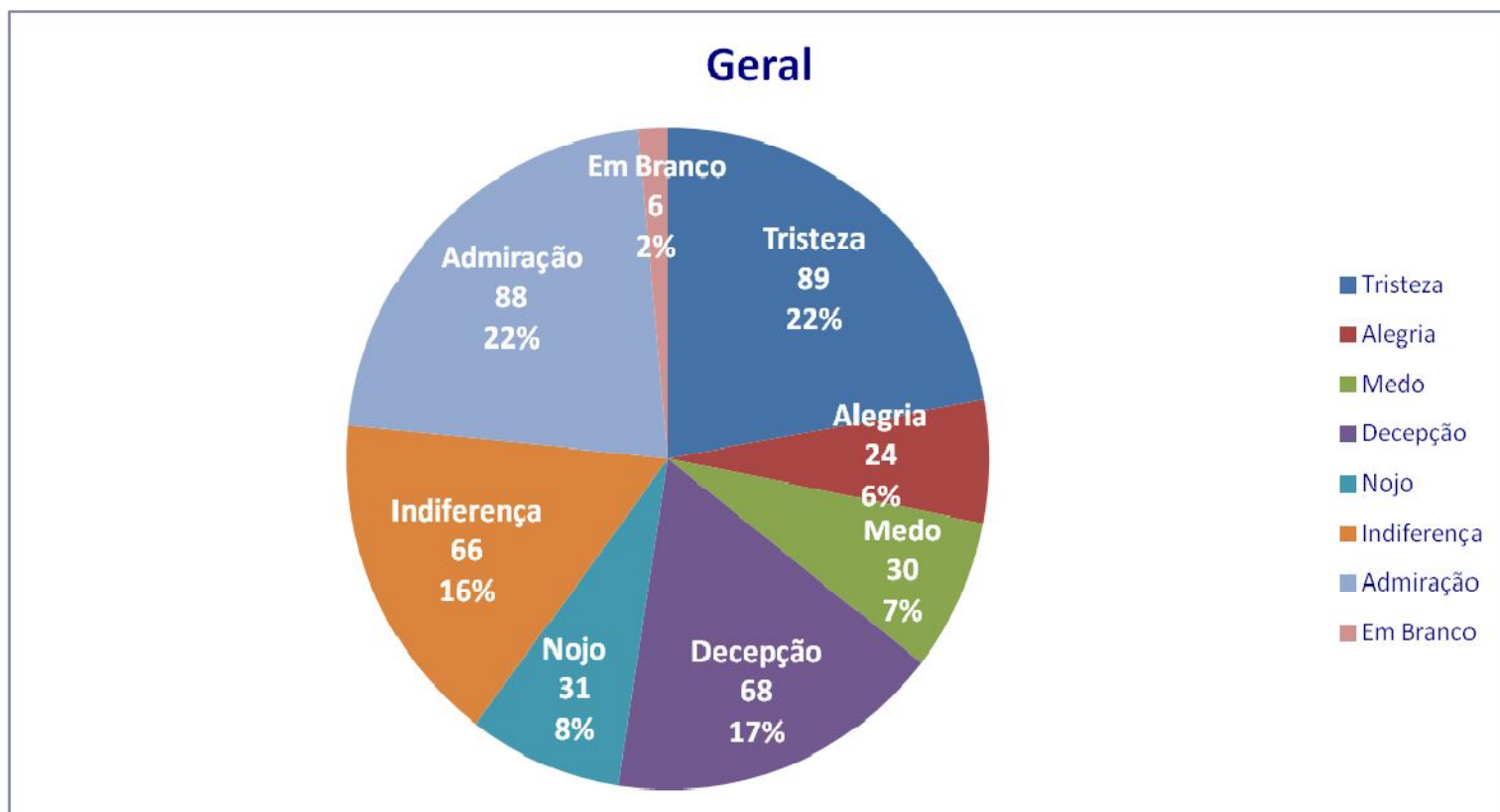


No gráfico dessa obra está evidente que as emoções mais fortes sentidas pelos pesquisados foram a tristeza e a decepção que a proposta desse artista provocou.

4.3. Compilação da amostragem

Sacerdotes			Porcos Tatuados		
Tristeza	7		Tristeza	6	
Alegria	1		Alegria	7	
Medo	3		Medo	0	
Decepção	10		Decepção	8	
Nojo	1		Nojo	4	
Indiferença	17		Indiferença	14	
Admiração	11		Admiração	8	
Em Branco	1		Em Branco	2	
Cavalo Morto			Ereção		
Tristeza	38		Tristeza	1	
Alegria	0		Alegria	7	
Medo	6		Medo	7	
Decepção	24		Decepção	7	
Nojo	5		Nojo	17	
Indiferença	0		Indiferença	13	
Admiração	2		Admiração	6	
Em Branco	1		Em Branco	0	
Galeria Arquitetura			Pintura com Fumaça de Maconha		
Tristeza	3		Tristeza	5	
Alegria	4		Alegria	2	
Medo	3		Medo	2	
Decepção	1		Decepção	4	
Nojo	0		Nojo	2	
Indiferença	5		Indiferença	13	
Admiração	33		Admiração	21	
Em Branco	1		Em Branco	1	
Crianças Crucificadas			Geral		
Tristeza	29		Tristeza	89	
Alegria	3		Alegria	24	
Medo	9		Medo	30	
Decepção	14		Decepção	68	
Nojo	2		Nojo	31	
Indiferença	4		Indiferença	66	
Admiração	7		Admiração	88	
Em Branco	0		Em Branco	6	
			Totais		
			Alunos	41	
			Obras	7	
			Respostas	804	

4.3.1. Gráfico da compilação da amostragem



TOTAIS DE:

•	ALUNOS ENTREVISTADOS	41
•	QUESTIONÁRIOS	07
•	PERGUNTAS RESPONDIDAS (MÚLTIPLA ESCOLHA)	287
•	RESPOSTAS	804

5. CONCLUSÃO CONFORME OBJETIVOS

Objetivamos constatar diversos tipos de emoção que as obras apresentadas despertaram na amostragem de estudantes pesquisados, conforme dados levantados e aqui apresentados sob a forma de gráficos. Um fator importante que não pode ser considerado nessa pesquisa foi o contexto, o ambiente e o motivo que leva uma pessoa a visitar uma mostra de arte. Mesmo porque esse tipo de pesquisa aqui apresentada, na maior parte das ocasiões, é realizado em "gabinete", sem que possa ser avaliado o "clima" ambiente. Com as informações levantadas pela pesquisa podemos então elaborar algumas considerações:

- A arte sempre procurou impactar ou informar, passar mensagens ou emoções, transmitir alguma coisa de relevância ao criador da obra, pode-se observar que a arte polêmica, nessa busca pelo impactante, atinge os objetivos dos autores, uma vez que os gráficos demonstram o sentido de polêmica pelas reações assinaladas na pesquisa, constatando uma concentração grande nas emoções consideradas negativas dentro da moral e ética sociais atuais;
- Podemos também concluir que muitas das sensações, causadas por uma mesma obra, foram até certo ponto antagônicas, pois houveram estudantes que sentiram nojo, medo e ao mesmo tempo alegria;
- As respostas foram facilmente tabuladas possibilitando a análise dos resultados e sua devida interpretação;
- Foi possível concluir que, indiferente de conceituação, se é arte ou não, todas as obras avaliadas serviram ao propósito dos artistas, impactar, provocar emoções, não importando de que tipo elas forem.

REFERÊNCIAS

Bibliográficas

- TOLSTOI, Leon. O que é a arte - A polêmica visão do autor de GUERRA E PAZ - Clássicos ilustrados, Teoria e História da Arte - Capa dura. São Paulo: EDIOURO
- ZAMBONI, Sílvio. Pesquisa em Arte, a um Paralelo entre Arte e Ciência -Polêmicas do Nosso Tempo, Autores Associados, Edição: 2, Brochura | 112 páginas - ISBN: 85-8570-164-1
- ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual (Uma Psicologia da Visão Criadora). São Paulo: Livraria Pioneira, 1991.
- BOURDIEU, Pierre. As regras da arte. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- CALABRESSE, Osmar. A linguagem da arte. Rio de Janeiro: Globo, 1987.
- DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva, 1974.
- FABRINI, Ricardo Nascimento. A arte depois das vanguardas. Campinas/São Paulo: UNICAMP, 2002.
- GABLIK, Susi. Há muerto el arte moderno? Madrid: Hermann Blume, 1987.
- GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Perspectiva, 1987 (Coleção Debates, 206)
- HESS, Walter. Documentos para la comprensión del arte moderno. Nueva Vision; Buenos Aires, 1956.

Internet

- SITE :

<http://g1.globo.com/Noticias/PopArte/0,,MUL1488871-7084,00-ARTISTA+CRIA+POLEMICA+COM+PORCOS+TATUADOS.html>

- SITE :

<https://apocalipsetotal.wordpress.com/2010/02/20/obra-com-religiosos-empilhados-cria-polemica/>

- SITE :

<http://g1.globo.com/mundo/noticia/2011/03/escultura-de-cristo-nu-cria-polemica-na-semana-santa-espanhola.html>

- SITE :

<http://bitpop.com.br/imagens/los-intocables-obra-polemica-expoe-criancas-crucificadas/>

- SITE:

<http://www.brasilhipismo.com.br/post/galeria-de-arte-expoe-cavalo-morto-em-genebra-e-causa-polemica>

- SITE :

<http://g1.globo.com/am/amazonas/noticia/2012/03/mostra-de-arte-com-alunos-nus-gera-polemica-em-universidade-no-am.html>

- SITE:

<http://www.gilbertogodoy.com.br/ler-post/as-10-obras-de-arte-mais-polemicas-da-historia>

- SITE:

http://lounge.obviousmag.org/marcelo_vinicius/2013/01/a-polemica-arte-conceitual-ii.html

- SITE para leitura:

<http://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2013/09/1338129-associacao-de-galerias-de-arte-decide-publicar-polemico-livro-sem-selo-do-grupo.shtml>

ANEXO(S)
QUESTIONÁRIO(S)

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

CRICIÚMA/SC, MARÇO de 2015

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima . Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

CRICIÚMA/SC, MARÇO de 2015

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

CRICIÚMA/SC, MARÇO de 2015

OBRA

Pintura com fumaça
de maconha

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima. Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

CRICIÚMA/SC, MARÇO de 2015

OBRA

Prezado aluno do primeiro semestre de ARQUITETURA E URBANISMO da ESUCRI, gostaríamos que respondesse marcando 01 ou mais dos quadrados a seguir, sobre o tipo de emoção que sentisse ao apreciar a obra acima . Tal pesquisa tem como finalidade levantar o tipo de sentimentos que tal obra provoca em seus admiradores servindo como base de dados para o TCC em Arte Educação do professor arquiteto Paulo Gilberto Pereira Schneider.

- ☐ Tristeza
- ☐ Alegria
- ☐ Medo
- ☐ Decepção
- ☐ Nojo
- ☐ Indiferença
- ☐ Admiração

CRICIÚMA/SC, MARÇO de 2015